

★★★
赠精品教学资料包
jc.huatengzy.com
400-615-1233

高等院校公共基础课精品教材

高等院校公共基础课精品教材

新编

新编

大学语文

新编

大学语文

主编 陕子荣

大学语文

XINBIAN DAXUE YUWEN

主编 陕子荣

策划编辑：郝永进
责任编辑：徐伟 胡江涛
封面设计：张瑞阳



定价：45.00元

中国石化大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

中国石化大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

高等院校公共基础课精品教材

新编大学语文

主 编 陕子荣
副主编 何举芳 魏小燕
编 委 (排名不分先后)
 马维彪 江菊芳 马丽霞
 朱 茜 周翼磊 宋江波
 包 蕾 马文星

 中国石油大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

山东·青岛

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/陕子荣主编. —青岛:中国石油
大学出版社,2017.7(2021.8重印)

ISBN 978-7-5636-5610-3

I. ①新… II. ①陕… III. ①大学语文课—高等职业
教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 120250 号

如有印装质量问题,请与中国石油大学出版社发行部联系。
服务电话:400-615-1233

书 名: 新编大学语文
XINBIAN DAXUE YUWEN

主 编: 陕子荣

责任编辑: 徐 伟 胡江涛

封面设计: 刘文东

出 版 者: 中国石油大学出版社
(地址:山东省青岛市黄岛区长江西路 66 号 邮编:266580)

网 址: <http://cbs.upc.edu.cn>

电子邮箱: uppbook@upc.edu.cn

排 版 者: 华腾教育排版中心

印 刷 者: 大厂回族自治县聚鑫印刷有限责任公司

发 行 者: 中国石油大学出版社(电话 010-88433760)

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张: 16.25

字 数: 395 千

版 印 次: 2017 年 8 月第 1 版 2021 年 8 月第 4 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5636-5610-3

定 价: 45.00 元

前言

PREFACE

所谓“语文”，即语言和文字，它是人类最重要的交际工具，也是人类文化的主要载体。语文是“小学”，小到“叨陪鲤对”；语文是“大学”，大到“修身齐家治国平天下”。对于高等院校的学生来说，语文的学习依旧十分重要，是一门集工具性、人文性、审美性于一体的课程。大学语文面向大学非中文专业的学生开设，对于提高学生的思想修养、培养学生的人文情怀、活跃校园文化生活具有非常重要的意义；同时可以培养学生在汉语言文学方面的欣赏、理解、阅读能力，对提高学生的语言文字运用能力和审美能力具有很大的推动作用。虽然语文在从小学到高中的学习阶段中一直都作为主干课程之一，但不同时期的语文教学，因目的与任务不同，也表现出各自不同的特点。与中小学阶段的语文课程相比，高等教育时期的语文教学任务既不是简单的识字、认字，也不必因为中考与高考而强调应试性。它作为一门重要的公共基础课程，任务主要表现为以下几点。

一是整合学生在中小学所学的语文基础知识，并根据内里的逻辑与脉络联结成有机的知识系统，以便学生更好地学习和掌握自己的专业知识。

二是提升学生的人文素养，使其能独立地对文学艺术作品进行感性与理性并重的分析鉴赏，提高审美情操。

三是帮助学生提高道德修养，学习为人处世之道。优秀的文学作品往往具备很强的感染力，给人以精神上的启迪，激励学生成为一个有豁达正气、富有人文情怀的人。这对于学生树立正确的情感态度及价值观具有潜移默化的作用与影响。

考虑到以上任务，我们在本教材的安排上做了一些新的尝试。

第一，注重体现教材知识的综合性与培养学生自学能力。主要表现在：一是我们提供的课文都是古今中外的经典名篇，其中有一部分为学生所熟知，这样可以提高学生学习的主动性，更好地吸收其中延展的知识；二是每篇课文都附有“阅读提示”“注释”与“思考与练习”部分，为教师教学与学生学习提供便利；三是重视教材的科学性与时代性，特意增设“表达与交流”和“梳理与探究”部分，系统整合写作、口语表达及相关的汉语知识，力求全方位提升学生的综合素质和能力。

第二,在“阅读与鉴赏”部分课文的选取上,将中国传统文学作品为主,以现当代中国文学作品及外国文学作品为辅,打破传统《大学语文》的编排方式,按照主题编排的理念,设置了六个单元。分别为:灵动的自然、历史的呼唤、思考的力量、探寻的足迹、情感的律动与诗意的栖居,以此激发学生学习的兴趣,为更深层次地挖掘作品中所蕴含的情感打下基础。

第三,“表达与交流”侧重于学生以后的写作实践指导,主要为学生提供步入社会后所要用到的一些写作与表达的常识和技巧;“梳理与探究”主要概述古代汉语、现代汉语与普通话的基础知识,为学生梳理、拓展相关知识提供参考。对这两部分内容在课堂教学中的取舍,教师可酌情决定。

本教材在编写中立足弘扬人文精神,通过集结传统文学及现当代文学优秀篇章,努力为学生提供一份精美的精神食粮,让学生从中感受语言与文字的魅力,在审美欣赏中陶冶情操,丰富思想,涵养情商,以期在帮助学生提升思想境界、培养人文情怀、提高社会洞察力方面发挥重要作用。

本教材由陕子荣担任主编,何举芳、魏小燕担任副主编,马维彪、江菊芳、马丽霞、朱茜、周翼磊、宋江波、包蕾、马文星任参编。具体分工如下:陕子荣负责编写“阅读与鉴赏”部分的第一单元至第四单元,魏小燕负责编写“阅读与鉴赏”部分的第五单元和第六单元,何举芳负责编写第二部分“表达与交流”,马维彪、江菊芳、马丽霞、朱茜、周翼磊、宋江波、包蕾、马文星共同编写第三部分“梳理与探究”。教材最后由陕子荣负责统稿。

在编写的过程中,我们参考了大量的文献资料和图书,在此向这些图书资料的作者表示真诚的感谢。由于时间仓促,同时又受自身水平与能力所限,在编写中会出现一些疏漏与局限,教材难免会有不尽如人意的地方,在此恳请读者谅解,并希望广大读者能提出宝贵意见。

大学语文教学是一项非常有意义的工作,也是一项需要不断探索并完善的工作,我们愿意为此尽自己最大努力。

编者

目录 CONTENTS

第一部分 阅读与鉴赏

第一单元 灵动的自然	2
▶ 长歌行	3
▶ 和郭主簿(其一)	5
▶ 石壁精舍还湖中作	7
▶ 八声甘州·对潇潇暮雨洒江天	9
▶ 西湖七月半	11
第二单元 历史的呼唤	14
▶ 垓下之围	15
▶ 五代史·伶官传序	19
▶ 吊古战场文	21
▶ 看镜有感	25
▶ 已经忘却的日子	28
第三单元 思考的力量	31
▶ 《老子》三则	32
▶ 《论语》五则	34
▶ 秋水(节选)	37
▶ 像山那样思考	40
▶ 我的世界观	42
第四单元 探寻的足迹	45
▶ 离骚(节选)	47
▶ 春江花月夜	50
▶ 前赤壁赋	52
▶ 桨声灯影里的秦淮河	55
▶ 断魂枪	60

第五单元 情感的律动 65

- ▶ 陈情表 66
- ▶ 项脊轩志 69
- ▶ 怀念萧珊 72
- ▶ 别 赋 80
- ▶ 哈姆雷特(节选) 83

第六单元 诗意的栖居 87

- ▶ 秋兴八首(其一) 88
- ▶ 词两首 90
- ▶ 《诗经》两篇 92
- ▶ 再别康桥 94
- ▶ 当你老了 96

第二部分 表达与交流

第一章 写作能力的培养 98

- ▶ 第一节 写作能力概述 98
- ▶ 第二节 日常应用文写作 100

第二章 口语交际能力的培养 149

- ▶ 第一节 口语表达能力概述 149
- ▶ 第二节 口语表达基本技巧 151
- ▶ 第三节 常用的口语表达 154

第三部分 梳理与探究

第一章 现代汉语 186

- ▶ 第一节 汉字知识 186

▶ 第二节	词汇知识	192
▶ 第三节	语法知识	194
▶ 第四节	修辞知识	198
▶ 第五节	汉语应用	209
第二章	古代汉语	212
▶ 第一节	古代汉语的魅力	212
▶ 第二节	古代诗歌格律常识	222
第三章	普通话概述	227
▶ 第一节	关于普通话	227
▶ 第二节	关于普通话水平测试	232

第一单元 灵动的自然

有一位英国作家说道：“大自然就像是一位忙碌的母亲。”自然对于我们人类来说就如同慈母一般，她以生生不息之力创造了大地灵动的万千奇迹。自然之于人类，犹如沧海之于滴水、乔木之于枝叶。千百年来，自然为人类社会发展提供了无尽的财富，而人类也用自己手中的笔去描绘着自然的韵美，这其中渗透着人与自然和谐相处的精神，也饱含着审美化的人生意味。

在中国传统文化中，一直以“天人合一”为最高的人生境界，认为大自然本质是一个有机运行的整体，而人只是这整体中的一部分，所以人道应顺应自然运行的规律。中国的古典诗词以绘景染情为机杼，鲜明地体现人对大自然的挚爱与亲和，于朦胧之中写意，融情于景，勾勒出于万壑之中的缥缈意境，正是中华民族传统意识中人与自然关系的真实写照。

高速转动的齿轮与膨胀爆炸的信息潮，带来了人类社会的变革，乘着工业化的快轨，社会发展大步向前。此时的人类，仿佛是初长成的少年，对自然不再如之前那么依赖，态度也从敬畏转变为亵渎。伴随着生产结构的变化，争夺资源、征伐自然、主宰一切的人类中心主义开始恣意横行，并渐渐将人类推向了自然的对立面，把人类社会推向了环境恶化、思维机械、道德滑坡、人性扭曲的困境。此时的自然比任何一位母亲都更伤心、更失望，人类也更应对此进行深刻的反省。

人与自然该如何和谐相处？这是一个贯穿人类社会发展始终的问题。有人认为，人生的最高境界是“天地境界”或是“在大地上诗意地栖居”；也有人认为“美”就如这个字产生的初衷一般，是在个体自由与自然、社会和谐相处中方才实现的。虽说法不一，但其中强调的内核都是重视天人合一、精神自由，也就是说，只有达到天人合一的境界，人才能真正享受精神上的自由。从这个层面来说，文人写景记游，其实是一种追求人生理想境界的过程，这其中体现出的适意自然、追求自由、享受美感愉悦的心境，对于精神文明日益苍白化、快餐化的当代人来说，显然有着不可或缺的裨补和调节作用。

长歌行^❶

《乐府诗集》



阅读提示

《长歌行》是一首中国古典诗歌，属于汉乐府诗，是劝诫世人惜时奋进的名篇。此诗从整体构思看，主要意思是说时节变换得很快，光阴一去不返，因而劝人要珍惜青年时代，发奋努力，使自己有所作为。全诗以景寄情，由情入理，将“少壮不努力，老大徒伤悲”的人生哲理，寄寓于朝露易干、秋来叶落、百川东去等鲜明形象中，借助朝露易晞、花叶秋落、流水东去不归来，发出了时光易逝、生命短暂的浩叹，鼓励人们紧紧抓住随时间飞逝的生命，奋发努力，趁少壮年华有所作为。其情感基调是积极向上的。其主旨体现在结尾两句，但诗人的思想又不是简单地表述出来，而是从现实世界中撷取出富有美感的具体形象，寓教于审美之中。

乐府是自秦代以来设立的朝廷音乐机关。它除了将文人歌功颂德的诗配乐演唱外，还担负采集民歌的任务。汉武帝时乐府得到大规模的扩建，从民间搜集了大量的诗歌作品，内容丰富，题材广泛。后代将乐府所唱的诗歌，直接称作“乐府”，于是乐府便由机关的名称变为带有音乐性的诗体名称。此诗是汉乐府诗的一首。长歌行是指“长声歌咏”为曲调的自由式歌行体。

青青园中葵^❶，朝露待日晞^❷。
 阳春布德泽^❸，万物生光辉。
 常恐秋节至^❹，焜黄华叶衰^❺。
 百川东到海^❻，何时复西归？
 少壮不努力^❼，老大徒伤悲^❽。

【注释】

① 葵：“葵”作为蔬菜名，指中国古代重要蔬菜之一。《诗经·豳风·七月》：“七月亨葵及菽。”李时珍《本草纲目》说：“葵菜古人种为常食，今之种者颇鲜。有紫茎、白茎二种，以白茎为胜。大叶小花，花紫黄色，其最小者名鸭脚葵。其实大如指顶，皮薄而扁，实内子轻虚如榆荚仁。”“青青园中葵”即指鸭脚葵。

② 朝露：清晨的露水。晞：天亮，引申为阳光照耀。

③ “阳春”句：阳指温和。阳春指露水和阳光都充足的时候，露水和阳光都是植物所需要的，都是大自然的恩惠，即所谓的“德泽”。布：布施，给予。德泽：恩惠。

④ 秋节：秋季。

❶ 长歌行：汉乐府曲题。这首诗选自《乐府诗集》卷三十，属相和歌辞中的平调曲。

第一部分 阅读与鉴赏

⑤ 焜黄:形容草木凋落枯黄的样子。华(huā):同“花”。衰:一说读“cuī”,因为古时候没有“shuāi”这个音;一说读“shuāi”,根据语文出版社出版的《古代汉语》,除了普通话的规范发音之外,任何其他读法都是不可取的。

⑥ 百川:大河流。

⑦ 少壮:年轻力壮,指青少年时代。

⑧ 老大:年老了,老年。徒:白白地。



思考与练习

1. 此诗开篇用了一种什么样的传统写作手法? 使用这一手法有何用意?
2. 诗歌中的自然现象和人生启示是怎样联系在一起的?
3. 读了这首诗之后,你得到了怎样的启示?

和郭主簿(其一)^❶

陶渊明



阅读提示

陶渊明(352或365—427),字元亮,又名潜,私谥“靖节”,世称靖节先生。浔阳柴桑(今江西九江)人。东晋末至南朝宋初期伟大的诗人、散文家、辞赋家。曾任江州祭酒、镇军参军、建威参军、彭泽县令等职,最末一次出仕为彭泽县令,80多天便弃职而去,从此归隐田园,被后世称为“古今隐逸诗人之宗”。有《陶渊明集》。

陶渊明作为中国文学史上伟大的田园诗人,今存诗歌120多首、辞赋3篇、散文6篇,陶集旧本有清人陶澍编著的《靖节先生集》,今本有逯钦立校注的《陶渊明集》。其诗歌多描绘田园的自然景色和农村生活的情景,往往通过写田园景色的秀美、农村生活的闲适和农村人的勤劳质朴来表现对世俗社会尤其是官场的厌倦,表达洁身自好、安贫乐道的志愿,陶渊明的诗歌以天然本色、精练传神的语言营造高远拔俗、浑然天成的艺术境界,呈现出一种恬淡自然、醇厚隽永的独特韵味。本诗是《和郭主簿(二首)》的第一首,诗写清阴满林、凯风时来的村居夏景以及作者琴书时弄、蔬谷自给的闲适生活,抒发了望云怀古的避世幽情。

蔼蔼堂前林,中夏贮清阴^❶。
 凯风因时来^❷,回飏开我襟^❸。
 息交游闲业,卧起弄书琴^❹。
 园蔬有余滋,旧谷犹储今^❺。
 营己良有极,过足非所钦^❻。
 春秫作美酒^❼,酒熟吾自斟。
 弱子戏我侧,学语未成音^❽。
 此事真复乐,聊用忘华簪^❾。
 遥遥望白云,怀古一何深^❿。

【注释】

① 蔼蔼:茂盛的样子。中夏:夏季之中。贮:藏、留。这两句是说当前树林茂盛,虽在仲夏,仍很阴凉。

② 凯风:南风。因时来:应季节吹来。

③ 回飏:回旋的风。开我襟:翻开我的衣襟。

❶ 选自陶渊明《陶渊明集笺注》,袁行霈笺注,中华书局2003年版,第144—155页。郭主簿,名字及事迹不详,主簿是官名,主管文书簿籍工作,郭主簿是诗人的朋友。

第一部分 阅读与鉴赏

④ 息交:停止官场中的交往。游:驰心于其间。闲业:相对正业而言,正业指儒家的《六经》等,闲业指诸子百家、“周王传”(《穆天子传》)、“山海图”(《山海经》)等。卧起:夜间和白夭。这两句是说停止了和朋友的交往,日夜驰心于读书弹琴的闲业之中。

⑤ 园蔬:园里的蔬菜。滋:滋味,《礼记·檀弓》:“必有草木之滋焉。”郑注:“增以香味。”余滋:余味无穷。《礼记·乐记》:“太羹玄酒,有遗味者矣。”余滋、遗味同义。这两句是说园里的蔬菜余味无穷,往年的粮食今天还储存着。

⑥ 营己:为自己生活谋划。极:止境。过足:超过需要。钦:羡慕。这两句是说自己需要的生活用品有限,过多的东西不是自己所羡慕的。

⑦ 秫:黏稻。舂秫:舂黏稻,为了做酒。

⑧ 未成音:发不出完整的声音。

⑨ 真复乐:天真而且快乐。簪:古人用来插在冠和发上的饰物。华簪:华贵的发簪。这里指富贵。这两句是说这些事情天真而快乐,可以聊且忘掉富贵荣华。

⑩ “遥遥”两句是说遥望白云,怀念古人高尚的行迹,心情不自觉地深重起来。



思考与练习

1. 邱嘉穗《东山草堂陶诗笺》卷二评“舂秫作美酒,酒熟吾自斟。弱子戏我侧,学语未成音”四句曰:“此陶公自述其素位之乐,真不以贫贱而有慕于外,不以富贵而有动于中者,岂矫情哉!”试用这几句诗来说明陶渊明诗歌因不矫情而“真”的特点。

2. 陶渊明在乱世之中,安守贫贱,息交绝游,与世隔绝,你如何看待他的这种心境?

石壁精舍还湖中作^①

谢灵运

阅读提示

谢灵运(385—433),原籍陈郡阳夏(今河南太康),生于会稽始宁(今浙江上虞)。晋宋间诗人。东晋名将谢玄之孙,袭爵封康乐公,世称“谢康乐”。出身名门,兼负才华,但仕途坎坷。为了摆脱政治烦恼,常常放浪山水,探奇览胜。诗歌大部分描绘了他所到之处,如永嘉、会稽、彭蠡等地的山水景物。其中有不少自然清新的佳句,从不同角度刻画自然景物,给人以美的享受。他的诗文大都是一半写景,一半谈玄,仍带有玄言诗的尾巴。尽管如此,谢灵运以他的创作丰富和开拓了诗的境界,使山水的描写从玄言诗中独立出来,从而扭转了东晋以来的玄言诗风,确立了山水诗的地位。从此山水诗成为中国诗歌发展史上的一个流派,他成为山水诗派的创始人。有《谢康乐集》。

宋景平元年(423年)秋天,谢灵运托病辞去永嘉(治所在今浙江温州)太守职务,回到故乡会稽始宁的庄园里。这里是他祖父谢玄最初经营的庄园,规模宏大,包括南北二山,祖宅在南山。谢灵运辞官回家后,在北山别营居宅。石壁精舍就是他在北山别营的一处书斋。精舍,即儒者授生徒之处,后人亦称佛舍为精舍。湖,指巫湖,在南北二山之间,是两山往返的唯一水道。此诗当作于元嘉元年至三年(424—426年)。

昏旦变气候,山水含清晖^①。
清晖能娱人,游子憺忘归^②。
出谷日尚早,入舟阳已微^③。
林壑敛暝色,云霞收夕霏^④。
芰荷迭映蔚,蒲稗相因依^⑤。
披拂趋南径,愉悦偃东扉^⑥。
虑澹物自轻,意惬理无违^⑦。
寄言摄生客,试用此道推^⑧。

【注释】

① 昏旦:傍晚和清晨。清晖:山光水色。

② 娱人:使人喜悦。憺(dàn):安闲舒适。这两句出于屈原《九歌·东君》:“羌声色兮娱人,观者憺兮忘归”,意思是说山光水色使诗人心旷神怡,以致乐而忘返。

③ “入舟”句是说乘舟渡湖时天色已晚。

④ 林壑:树林和山谷。敛:收拢、聚集。暝色:暮色。霏:云飞貌。这两句是说森林山谷

① 选自谢灵运《谢康乐诗注》,黄节注,人民文学出版社1958年版,第63页。

第一部分 阅读与鉴赏

之间到处是一片暮色，飞动的云霞已经不见了。

⑤ 芰(jì):菱。蒲稗(bài):菖蒲和稗草。这句是说湖中芰荷绿叶繁盛,互相映照着,水边菖蒲和稗草很茂密,交杂生长在一起。

⑥ 披拂:用手拨开草木。偃(yǎn):仰卧。扉(fēi):门。“愉悦”句是说愉快地偃息在东轩之内。

⑦ 澹(dàn):同“淡”。意惬(qiè):心满意足。理:养生的道理。这两句是说个人得失的考虑淡薄了,自然就会把一切都看得很轻。内心感到满足,就不违背养生之道。

⑧ 摄生客:探求养生之道的人。此道:指上面“虑澹”“意惬”二句所讲的道理。



思考与练习

1. 分析这首诗在时空结构安排上的特点。
2. “出谷”两句在诗歌结构中有什么作用?

八声甘州·对潇潇暮雨洒江天^❶

柳永



阅读提示

柳永(约987—1053),字耆卿,原名三变,崇安(今属福建武夷山)人。景祐元年(1034年)进士。宋代词人。官至屯田员外郎,排行第七,世称柳七或柳屯田。为人放荡不羁,终身潦倒。善为乐章,长于慢词。其词多描绘城市风光与歌妓生活,尤长于抒写羁旅行役之情。词风婉约,词作甚丰,是北宋第一个专力写词的词人。创作慢词独多,完善了铺叙手法,在词史上产生了较大的影响,特别是对北宋慢词的兴盛和发展有重要作用。词作流传极广,有“凡有井水饮处,皆能歌柳词”之说。生平亦有诗作,惜传世不多。有《乐章集》。

这首词抒写了作者漂泊江湖的愁思和仕途失意的悲慨。上片描绘了雨后清秋的傍晚,关河冷落、夕阳斜照的凄凉之景;下片抒写词人久客他乡,渴望回家团聚之情。全词语浅而情深,融写景、抒情为一体,通过描写羁旅行役之苦,表达了强烈的思归情绪,写出了封建社会知识分子怀才不遇的典型感受,从而成为传诵千古的名篇。

对潇潇暮雨洒江天,一番洗清秋^❶。渐霜风凄紧,关河冷落^❷,残照当楼^❸。是处红衰翠减^❹,苒苒物华休^❺。惟有长江水,无语东流。

不忍登高临远,望故乡渺邈^❻,归思难收^❼。叹年来踪迹,何事苦淹留^❽。想佳人妆楼颙望^❾,误几回、天际识归舟^❿。争知我,倚栏杆处^⓫,正恁凝愁^⓬!

【注释】

① 对潇潇暮雨洒江天,一番洗清秋:写眼前的景象。潇潇暮雨在辽阔的江天之间飘洒,经过一番雨洗的秋景分外清朗寒凉。潇潇:下雨声。一说雨势急骤的样子;一作“萧萧”,义同。清秋:清冷的秋景。

② 霜风:秋风。凄紧:凄凉紧迫。关河:关塞与河流,在此指山河。

③ 残照:落日余光。当:对。

④ 是处:到处。红衰翠减:花叶凋零。红:代指花。翠:代指绿叶。此句为借代用法。

⑤ 苒苒(rǎn):同“荏苒”,形容时光消逝,渐渐(过去)的意思。物华:美好的景物。休:这里是衰残的意思。

⑥ 渺邈(miǎo):远貌,渺茫遥远。一作“渺渺”,义同。

⑦ 归思(旧读:sì,做心绪愁思讲):渴望回家团聚的心思。

⑧ 淹留:长期停留。

⑨ 佳人:美女。古诗文中常用来代指自己所怀念的对象。颙(yóng)望:抬头凝望。颙,

❶ 《八声甘州》是词牌名。全词共八韵,所以叫“八声”。

第一部分 阅读与鉴赏

一作“长”。

⑩ 误几回、天际识归舟：多少次错把远处驶来的船只当作心上人的归舟。语意出温庭筠《望江南》词：“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲。”天际：指目力所能达到的极远之处。

⑪ 争(zhēng)：怎。处：这里表示时间。“倚栏杆处”即“倚栏杆时”。

⑫ 恁(nèn)：如此。凝愁：愁苦不已，愁恨深重。凝：表示一往情深，专注不已。



思考与练习

1. 这首词是如何以景来烘托情感的？
2. “惟有长江水，无语东流”表达了作者什么样的感情？
3. 试赏析“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”这一千古名句。
4. 改写这首词为散文。

西湖七月半^❶

张岱



阅读提示

张岱(1597—1679),字宗子、石公,又名维城,别号蝶庵居士,晚号六休居士,号陶庵,浙江山阴(今绍兴)人,寓居杭州。明末清初文学家、史学家。出生仕宦世家,少为富贵公子,精于茶艺鉴赏,明亡后不仕,入山著书以终。文笔清新,时杂诙谐,作品多写山水景物、日常琐事,不少作品表现其明亡后的怀旧感伤情绪。其最擅长散文,著有《琅嬛文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《三不朽图赞》《夜航船》等文学名著。又有《石匱书》,现存《石匱书后集》。

《西湖七月半》是一篇散文。作者先描绘了达官贵人、名娃闺秀、名妓闲僧、慵懒之徒四类看月之人;与这些附庸风雅的世俗之辈形成鲜明对比的是最后一类,即作者的好友及佳人,其观景赏月时行为的持重高雅,情态气度与西湖的优美风景和谐一致。作者对五类人的描述,字里行间不见褒贬之词,然孰优孰劣、孰雅孰俗则昭然若示。文章表面写人,又时时不离写月,看似无情又蕴情于其中,完美而含蓄地体现了作者抑浅俗、颂高雅的主旨。

西湖七月半,一无可看,止可看看七月半之人^❶。

看七月半之人,以五类看之^❷。其一,楼船^❸箫鼓^❹,峨冠^❺盛筵^❻,灯火优傒^❼,声光相乱,名为看月而实不见月者,看之^❽;其一,亦船亦楼,名娃^❿闺秀^⓫,携及童娈^⓬,笑啼杂之,环坐露台^⓭,左右盼望^⓮,身在月下而实不看月者,看之;其一,亦船亦声歌,名妓闲僧,浅斟低唱,弱管轻丝^⓯,竹肉^⓰相发,亦在月下,亦看月而欲人看其看月者,看之;其一,不舟不车,不衫不帻^⓱,酒醉饭饱,呼群三五,跻^⓲入人丛,昭庆、断桥^⓳,嚣^⓴呼嘈杂,装假醉,唱无腔曲,月亦看,看月者亦看,不看月者亦看,而实无一看者,看之;其一,小船轻幌^⓵,净几暖炉,茶铛旋煮,素瓷静递^⓶,好友佳人,邀月同坐,或匿影^⓷树下,或逃嚣里湖,看月而人不见其看月之态,亦不作意看月者,看之。

杭人游湖,已出西归^⓸,避月如仇。是夕好名,逐队争出,多犒门军酒钱。轿夫擎燎^⓹,列俟^⓺岸上。一入舟,速舟子^⓻急放断桥,赶入胜会。以故二鼓^⓼以前,人声鼓吹^⓽,如沸如撼,如魔如呖^⓿,如聋如哑。大船小船一齐凑岸,一无所见,止见篙击篙,舟触舟,肩摩肩,面看面而已。少刻兴尽,官府席散,皂隶^⓾喝道去。轿夫叫船上人,怖以关门^⓿,灯笼火把如列星,一一簇拥而去。岸上人亦逐队赶门,渐稀渐薄,顷刻散尽矣。

吾辈始舫^⓿舟近岸,断桥石磴^⓿始凉,席其上,呼客纵饮。此时月如镜新磨,山复整妆,湖复颀^⓿面,向^⓿之浅斟低唱者出,匿影树下者亦出。吾辈往通声气^⓿,拉与同坐。韵友^⓿来,名

❶ 选自张岱撰《陶庵梦忆·西湖梦寻》,作家出版社1995年版,第136—137页。西湖,即杭州西湖。七月半,即中元节,中国传统节日。相传此夜为百鬼夜行之夜,故又称鬼节。

妓至，杯箸安^⑧，竹肉发。月色苍凉，东方将白，客方散去。吾辈纵舟，酣睡于十里荷花之中，香气拍^⑨人，清梦甚惬。

【注释】

- ① “止可看”句：谓只可看那些来看七月半景致的人。止：同“只”。
- ② 以五类看之：把看七月半的人分作五类来看。
- ③ 楼船：指考究的有楼的大船。
- ④ 箫鼓：指吹打音乐。
- ⑤ 峨冠：头戴高冠，指士大夫。
- ⑥ 盛筵：摆着丰盛的酒筵。
- ⑦ 优倻(xī)：优伶和仆役。
- ⑧ 看之：谓要看这一类人。下四类叙述末尾的“看之”同。
- ⑨ 娃：美女。
- ⑩ 闺秀：有才德的女子。
- ⑪ 童娈(luán)：容貌美好的家僮。
- ⑫ 露台：船上露天的平台。
- ⑬ 盼望：“盼”“望”都是“看”的意思。
- ⑭ 弱管轻丝：谓轻柔的管弦音乐。
- ⑮ 竹肉：指管乐和歌喉。
- ⑯ 不舟不车，不衫不幘：不坐船，不乘车；不穿长衫，不戴头巾，指放荡随便。幘(zé)：头巾。
- ⑰ 跻(jī)：通“挤”。
- ⑱ 昭庆：寺名。断桥：西湖白堤的桥名。
- ⑲ 嚣：呼叫。
- ⑳ 幌(huǎng)：窗幔。
- ㉑ 铛(chēng)：温茶、酒的器具。旋(xuàn)：随时，随即。素瓷静递：雅洁的瓷杯无声地传递。
- ㉒ 匿影：藏身。
- ㉓ 巳：巳时，上午9时至11时。酉：酉时，下午5时至7时。
- ㉔ 擎(qíng)：举。燎(liào)：火把。
- ㉕ 列倻(sì)：排着队等候。
- ㉖ 舟子：船夫。
- ㉗ 二鼓：二更，约为夜里十一点。
- ㉘ 鼓吹：指鼓、钲、箫、笳等打击乐器、管弦乐器奏出的乐曲。
- ㉙ 魇(yǎn)：梦中惊叫。呓：说梦话。这句指在喧嚷中的种种怪声。
- ㉚ 皂隶：衙门的差役。

- ③① 怖以关门：用关城门恐吓。
- ③② 舛(yǐ)：通“移”。
- ③③ 石磴(dèng)：石头台阶。
- ③④ 盥(huì)面：洗脸。
- ③⑤ 向：方才，先前。
- ③⑥ 往通声气：过去打招呼。
- ③⑦ 韵友：风雅的朋友，诗友。
- ③⑧ 箸(zhù)：筷子。安：放好。
- ③⑨ 拍：扑。



思考与练习

1. 文中将七月半赏月之人分成了几类？对各类人看月情态的刻画表现了作者怎样的审美取舍？此中的“月”究竟有何深意？
2. 张岱为何不挑中秋去赏月，而挑七月半鬼节赏月？为何不挑月上之时赏月，而在人尽散去后的二鼓赏月？这其中又有何深意？
3. 试简述《西湖七月半》的艺术特色。